

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.1 «ВОПРОСЫ ПРОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ НОТАЦИИ»**

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра теории музыки**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-2	Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
ПК-5	Осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы.
ПК-9	Быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.	<p><b>Знать:</b> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p><b>Уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста.</p>
ПК-5 - осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы.	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p><b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
ПК-9 - быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара.	<p><b>Знать:</b> значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;</p> <p><b>Уметь:</b> создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.</p>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Плюрализм звуковысотных систем и композиционных техник в музыке XX-XX вв.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
2.	Своеобразие метро-ритмической организации в музыке XX-XXI вв.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
3.	Основные параметры нотации.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
4.	Детерминированная нотация.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
5.	Тембрика. Сонористика. Кластер.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
6.	Микротоновая музыка.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
7.	Недетерминированная нотация.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
8.	Алеаторика.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
9.	Графическая нотация.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
10.	Запись способов звукоизвлечения в различных тембровых группах.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
11.	Реформаторские системы нотации.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
12.	Фиксация материала в электронной, компьютерной музыке.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
13.	Нотация и репетитивный метод.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
14.	Музыка-действие	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт
15.	Знаки нотационных стилей некоторых современных композиторов: К. Штокхаузена, Х. Лахенмана, К. Пендерецкого, М. Кагеля, М. Фелдмана, Э. Брауна, Дж. Кейджа, Дж. Крама, Б. Фернейхоу, Д. Лигети, С. Губайдулиной. С. Шаррино, Б. Фуррера и др.	УК-2, ПК-5, ПК-9	Семинар, зачёт

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (дирижировать)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям,

ние программой)		установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу, при дирижировании были допущены незначительные ошибки;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполняет программу;
Устные ответы на вопросы собеседования	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями;
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Зачет** ставится за ответ в диапазоне, соответствующем оценкам «5»-«3»: от безупречного знания теоретического материала, умения ориентироваться в стилевых особенностях композиции и её нотации; с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей в ответе; за выполнение большей части задания (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями и при условии освоения основных ключевых тем и понятий;

**Незачет** выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.

### 5.1. Примерные билеты к зачету:

1. Нотация. Определение. История развития нотации
2. Кластеры. Типовые обозначения
3. Особенности нотации в музыке XX века.
4. Авангардизм и модернизм.
5. Алеаторика. Звуковысотные обозначения
6. Серийная и серийная техники композиции
7. Алеаторика. Временная организация. Типовые обозначения
8. Алеаторика. Понятие. Виды
9. Особенности нотации в творчестве композиторов нововенской школы
10. Техническая музыка
11. Типовые обозначения микрохроматики

### Тест для текущей аттестации:

1. Что такое нотация?
2. Что такое серия?

3. Что такое микрохроматика?
4. Что такое алеаторика?
5. Что такое техническая музыка?
6. Что такое соноризм?
7. Что такое кластеры?
8. Что такое паттерн?
9. Что такое спектральная музыка?
10. Что такое авангардизм?

Ответы.

1. Нотация – способ кодирования и передачи музыкальной информации.
2. Серия – ряд неповторяющихся звуков, из которого выводится вся звуковысотная ткань произведения.
3. Звуковая система, использующая интервалы меньше полутона.  
19
4. Течение в современной музыке, провозглашающее принцип случайности главным формообразующим элементом в процессе сочинения и исполнительства.
5. Музыка, предполагающая использование технических средств для ее создания.
6. Метод композиции, использующий красочные созвучия, воспринимаемые как высотно недифференцированные.
7. Буквально – звуковые скопления, грозди.
8. В минимализме короткие звуковысотные ячейки, повторяющиеся в точном или незначительно измененном виде.
9. Техника музыкальной композиции, опирающаяся на компьютерный анализ звукового спектра. Спектральная композиция рождается из манипуляций с различными параметрами, полученными в результате такого анализа.
10. Совокупность направлений и течений в искусстве XX века, отличительными особенностями которых являются: эстетика отрицания, антиромантизм, футурологическая нацеленность творчества.